

**X Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del Deporte
(ALESDE)**

**Deportes, prácticas democráticas y sociedad: nuevas encrucijadas y desafíos en las
tramas regionales**

Título del trabajo en español:

**La narrativa de París 2024: Un análisis crítico de los discursos circundantes al evento
olímpico**

Título del trabajo en portugués:

**A narrativa de Paris 2024: uma análise crítica dos discursos em torno do evento
olímpico**

Eje: 6

Autores/as:

Fernández López, Ludmila

Universidad Nacional de Quilmes – CONICET, Argentina. ludmila.ferlop@gmail.com

Paiva, Juan Bautista

Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

juanpaiva.92@gmail.com

Resumen

Este artículo se propone construir un análisis reflexivo sobre los Juegos Olímpicos de París 2024 que se celebrarán del 26 de julio al 11 de agosto del corriente año. Se desarrollará un trabajo a partir de la identificación de las principales problemáticas relacionadas al género, la salud, las corporalidades y la geopolítica que emerjan en este acontecimiento. Se hará un relevamiento de la cobertura mediática, haciendo énfasis artículos de medios de comunicación digitales, revistas especializadas, publicaciones oficiales del Comité Olímpico Internacional en sus redes sociales y en sus comunicados oficiales, publicaciones de organizaciones que tienen como preocupación el estudio el deporte olímpico y publicaciones de las y los atletas en sus cuentas de redes sociales. Esto será acompañado por el visionado de la programación

de la TV Pública y de TyC Sports, las dos señales que poseen los derechos de transmisión de los Juegos Olímpicos en nuestro país.

Los resultados obtenidos en esta búsqueda nos permitirán construir un corpus de trabajo que será utilizado como punto de partida para la exposición de las principales discusiones y debates que emerjan en los Juegos Olímpicos de París 2024, asumiendo que el deporte puede ser un escenario privilegiado desde donde entender procesos sociales y culturales más amplios (Geertz, 2005). Además, en esta ponencia se desarrollará un análisis que pueda aportar reflexiones sobre el papel de la delegación argentina durante los Juegos Olímpicos.

Palabras clave: Juegos Olímpicos - París 2024 - Comunicación y cultura - Narrativas

Introducción

Desde su resurgimiento moderno, los Juegos Olímpicos han tenido sede en París en 1900 y en 1924; para 2024, se celebrará la tercera edición en la capital francesa. En esta ocasión, el evento traza sus coordenadas en un escenario geopolítico internacional convulsionado, en pleno avance electoral de expresiones políticas de ultraderecha; no solamente en Europa, el continente sede, sino también en América Latina. Asistimos a una puesta en relieve de expresiones sumamente reaccionarias, que encuentran terreno fértil en las angustias y los odios radicalizados al otro diferente, al migrante, a la mujer, a la persona cuya expresión de género es ambigua o no normativa. Asimismo, en este escenario aparece una proliferación de discursos conspirativos que tienen como uno de sus blancos a la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Sobre esto, debe advertirse que el Comité Olímpico Internacional (COI) tiene una profunda relación con las políticas que impulsa la ONU desde el final de la Guerra Fría, en un mundo signado por el predominio de Estados Unidos en la escena internacional. Por último, señalar el backlash antifeminista que se reactualiza en expresiones violentas canalizadas en el entorno digital pero, también, en partidos políticos y en contiendas electorales. Estos son algunos de los fenómenos sociales que se traman en el escenario político y cultural de un mundo donde las estatatalidades se vieron lesionadas, muy especialmente a partir de la pandemia del virus COVID-19 y las gestiones que cada gobierno pudo hacer con ella (Kaufman en la Ribera Televisión, 2022).

Asimismo, una cuestión no menor es que los próximos Juegos de París será que constituyen la primera cita olímpica después de la pandemia, por lo que su organización representa un desafío para el COI, luego de que los Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1 se llevasen adelante bajo estrictos protocolos sanitarios y sin la posibilidad de espectadores en los estadios, al realizarse en plena propagación del COVID-19. Serán los primeros Juegos de “la normalidad” o la “post pandemia”, en un mundo donde se incrementan la desigualdad y las expresiones de odio hacia la diferencia, con “múltiples reposicionamientos de Estados-Nación que advierten del fin de la hegemonía de Estados Unidos para dar paso a un mundo multipolar” (Paiva, 2024b, p. 3) a partir del avance de expresiones políticas de derecha con fervorosos posicionamientos nacionalistas.

El contexto argentino no se encuentra ajeno a esta coyuntura de reconfiguración y convulsión política global. Desde el 10 de diciembre de 2023, con la llegada de La Libertad Avanza al gobierno nacional, se sucede una experiencia política abocada a destruir el rol del Estado como principal agente articulador de las relaciones sociales y garante de los derechos de la población. Con esto en consideración, en esta ponencia interesa visibilizar e identificar cómo este experimento se contrasta con las necesidades de las y los atletas de alto rendimiento, con cómo construyen sus trayectorias profesionales y de qué forma narran su participación en estos Juegos Olímpicos.

Los Juegos Olímpicos de París 2024 pueden llegar a convertirse en el evento deportivo con mayor convocatoria en la historia. Durante los últimos años, la organización del COI y el gobierno francés han avanzado en distintas medidas y acciones para que esta cita olímpica se muestre al mundo desde una narrativa festiva, juvenil y despolitizada. En esta carrera, uno de los hitos principales fue la construcción de los estadios que albergarán las competencias en lugares emblemáticos de la ciudad. Por ejemplo, en *Le Grand Palais* (El Gran Palacio de París) se presenciarán los combates de esgrima y taekwondo, con la finalidad de convertirlo “en el teatro de actuaciones deportivas excepcionales” (paris2024, 2024). Esta no será la única sede con un valor patrimonial; además, se debe mencionar que las competencias de break dance, el *skateboarding* o el básquet 3 x 3 serán en la Plaza de la Concordia, el *beach volley* se desarrollará al aire libre a metros de la Torre Eiffel, y las pruebas de equitación se darán en los jardines del Castillo de Versalles. Asimismo, en el río Sena se desarrollará la maratón de natación y el triatlón.

La propuesta de exhibir a los próximos Juegos Olímpicos desde una narrativa festiva, juvenil y escindida de los conflictos políticos de la época se intentará materializar por dos vías. Por una parte, y como ya se mencionó, se mostrará a distintas disciplinas como un fenómeno intrínsecamente vinculado a los espacios urbanos. Y, por otra parte, se alentará el clima festivo a partir de la instalación de puntos de festejos en distintas partes de la ciudad donde las y los espectadores se encontrarán con las y los atletas que logren alcanzar medallas (Paiva, 2024b). Por lo tanto, el patrimonio urbanístico y arquitectónico de la ciudad estará al servicio de la organización de las competencias y, de este modo, se buscará articular una sinergia entre el deporte y la historia parisina, para así magnificar la continuidad del legado modernista del proyecto olímpico, que justamente encontró su nacimiento en París a finales del siglo XIX.

A partir de la presunción de que los Juegos Olímpicos de París “tendrán el desafío de intentar crear una narrativa que contenga la imagen de una Francia joven, renovada y como un faro de los valores y las ideas de la cultura moderna occidental” (Paiva, 2024b, p. 4), es interesante reconocer de qué manera los conflictos bélicos, políticos y sociales transversales a este momento histórico se harán presentes en las competencias y en la propuesta estética del evento. Más aún teniendo en cuenta que en los últimos Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1 emergieron distintos posicionamientos políticos en torno a la salud, el género, la geopolítica y el racismo (Paiva, 2024a) que, de algún modo, cuestionaron las propias lógicas que sostienen al deporte olímpico.

El propósito de este trabajo es presentar en las Jornadas un análisis realizado durante y a posteriori del evento olímpico, que tendrá lugar unos días después de escribir este resumen. Con ese fin, haremos un relevamiento de la cobertura mediática de los Juegos Olímpicos París 2024 en un conjunto de medios gráficos digitales y de revistas especializadas en deporte, además de realizar un visionado de la transmisión televisiva de la TV Pública y la señal TyC Sports. Se sumarán a este corpus las publicaciones del COI, donde distinguimos dos niveles: la narrativa que construyen vía Instagram, mediante las publicaciones en su cuenta oficial en esta red social, y los comunicados oficiales que emiten desde su sitio web, en caso de producirse algún suceso relevante o conflictivo en el marco del evento. También, se seguirán las publicaciones en redes sociales de las cuentas personales de las y los atletas con perfil más relevante en el certamen.

En detrimento de elaborar un relevamiento cuantitativo de los materiales, o que tuviera pretensiones de exhaustividad, la propuesta será hacer una lectura crítica, basada en la noción de paradigma indiciario acuñada por Carlo Ginzburg (1994), que nos permita detectar indicios de diferentes texturas y colores que nos permitan esbozar una primera versión de ese cuadro que es la narrativa olímpica que definirá a París 2024. Partimos, como se dijo, de algunas presunciones relativas al espíritu y a la estética del suceso que ya identificamos en las piezas comunicacionales publicadas por el COI durante todos estos meses de previa, en tensión con todo lo que escala en el escenario sociopolítico francés, europeo y también global.

Entre los indicios que buscaremos en el corpus, uno de los principales intereses que motivan la búsqueda es la presencia de la gimnasta estadounidense Simone Biles, y todo lo que se construya mediáticamente alrededor de ella. Esta gimnasta protagonizó un retiro inesperado durante su actuación en Tokio 2020+1, que puso en jaque las expectativas construidas acerca de su figura y contribuyó a resaltar la problemática de la salud mental en un momento donde la misma se vio particularmente afectada a nivel general, debido a las secuelas provocadas por la pandemia de COVID-19 y a las medidas de urgencia tomadas en cada país (Majul, 2021). En París, se espera ver a una Biles que concluya la hazaña suspendida tres años atrás, pero esto se tensiona con una narrativa muy fuerte sobre los autocuidados y el *saber renunciar*, que nos ha permitido mirar a las y los deportistas desde un prisma bastante diferente al habitual, donde la épica y el sacrificio son componentes indispensables para la idolatría.

Otra dimensión que captura nuestra atención como analistas es la del eterno enfrentamiento geopolítico entre Estados Unidos y Rusia, dos potencias cuya hegemonía no está en su momento más remarcable pero que, quizás justamente por eso, continúan sublimando sus rivalidades por medio del deporte, y en especial del certamen olímpico. De acuerdo a lo comunicado por el COI el pasado diciembre, en esta ocasión, las delegaciones rusa y bielorrusa podrán participar únicamente en pruebas individuales, y sin insignias nacionales. Estas sanciones son producto del conflicto bélico entre Rusia y Ucrania aunque, en los Juegos pasados, hubo similares restricciones con motivo de un problema de dopaje. Observar la materialización de las sanciones, en París 2024, nos permitirá continuar el trazo de la historia de uno de los conflictos geopolíticos más relevantes y con más consecuencias globales. En la misma línea, se observará la forma como el COI y sus satélites institucionales alientan la narrativa pretendidamente apolítica, en un escenario de creciente conflictividad en la ciudad sede, donde la ultraderecha toma cada vez más relevancia y se multiplican los conflictos

geopolíticos, como la ya mencionada guerra ruso-ucraniana o el conflicto armado israeli-palestino.

También será parte de los emergentes a identificar el problema de las políticas de elegibilidad de género. Luego de finalizados los Juegos de Tokio, a fines de 2021, el COI anunció que la institución se apartaba de la responsabilidad de legislar respecto de la elegibilidad para la rama femenina de cada deporte. Esto significa que los límites de testosterona corporal admitidos para ser parte de la competencia, usualmente establecidos por el propio Comité, ahora deberán fijarse por el organismo regulador de cada disciplina (Fernández López, 2024: 15). Esta situación alienta un panorama donde puedan coexistir políticas más restrictivas, como la de la Federación Internacional de Atletismo (Ewing, 2023), con otras más flexibles, o donde no se presentó todavía un conflicto que amerite la elaboración de normativas que tracen un límite. Se observará, en particular, lo que suceda en el terreno del atletismo, donde un conjunto de mujeres estuvieron vetadas o tuvieron problemas grandes para participar del Juego anterior (Fernández López, 2021), debido a la detección en sus organismos de unos niveles de testosterona que, si bien segregados naturalmente, no se consideraban admisibles para lo que se entiende por una mujer en las pistas.

Desde este mismo enfoque, se relevará la participación de atletas trans en París, con el antecedente de la participación pionera de Laurel Hubbard, la neozelandesa que representó a Nueva Zelanda en los Tokio y se convirtió en la primera mujer trans visible en ser parte de un evento olímpico. De cara a París, se espera la presencia de Nikki Hiltz, la primerx corredorx no binarie en un Juego Olímpico, quien concretó su clasificación para representar a Estados Unidos días antes del envío de este resumen. Entre estos emergentes de la diversidad sexogenérica y en un escenario en apariencia favorable para que esto suceda, es preciso señalar que la Federación Internacional de Natación reforzó sus políticas transexcluyentes a partir de los conflictos suscitados con la nadadora estadounidense Lia Thomas, por lo que ahora quienes hayan hecho su transición luego de la pubertad —es decir, la gran mayoría de las personas trans— ya no podrán ser parte de las pruebas en este deporte (Funes, 2023). Este suceso no se da aislado, si consideramos las campañas en contra de la participación de las mujeres trans en los deportes femeninos, que toman fuerza en países como España y donde los partidos de derecha extrema encuentran un punto en común con ciertas variantes del feminismo esencialista, lo cual les posibilita una plataforma sumamente problemática de alianza con “las mujeres” y de apelación a los pánicos morales sobre la intrusión masculina en

los espacios femeninos, que podría enriquecer los mencionados avances en materia de apertura para la participación trans y no binaria, así como el fortalecimiento de las pruebas mixtas. Esto último no es menor, si consideramos que en Tokio 2020+1 hubo una cantidad récord de competencias mixtas, en diferentes disciplinas, por lo que puede vislumbrarse una intención de probar el funcionamiento y la aceptación de este tipo de experiencias.

Por último, una cuestión a la que prestaremos atención durante la exploración de las narrativas que circulen alrededor de París 2024 será el papel de la delegación olímpica argentina. Aquí, como se adelantó al inicio, nos interesa ver cuál es la performance de los equipos y de los exponentes individuales en el certamen, en un escenario de profundo recorte a los recursos con los que cuenta el deporte en nuestro país, en particular el deporte amateur e individual. Históricamente, las y los deportistas de Argentina no han tenido pronunciamientos muy claros acerca de la situación sociopolítica de la época, pero el momento de urgencia que se atraviesa hoy hace sospechar que, quizás, aparezca algún tipo de discursos o posicionamientos donde el reclamo por la ampliación de los recursos y el acompañamiento se vuelva protagonista.

Referencias bibliográficas

Ewing, L. (2023). La polémica decisión de la Federación de Atletismo que prohibió a mujeres trans competir en pruebas de élite femeninas. *Infobae*. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/agencias/2023/03/23/el-organismo-rector-del-atletismo-mundial-prohibe-a-las-competidoras-transgenero/>

Fernández López, L. (2024). Jurisprudencia biopolítica contemporánea. Tres etapas de la vigilancia de género en el atletismo olímpico. En *Avatares de la Comunicación y la Cultura*. 27, junio 2024. pp. 1-20.

Fernández López, L. (2021). Tokio 2020: la disrupción del binarismo. *Feminacida*. Recuperado de: <https://www.feminacida.com.ar/tokio-2020-disrupcion-del-binarismo/>

Funes, M. (2023). Feminista en falta: Lia Thomas, Martina Navratilova y el lugar de las atletas trans, ¿nadando en aguas peligrosas? *Infobae*. Recuperado de:

<https://www.infobae.com/opinion/2023/04/28/feminista-en-falta-lia-thomas-martina-navratilova-y-el-lugar-de-las-atletas-trans-nadando-en-aguas-peligrosas/>

Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ginzburg, C. (1994). *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*. Barcelona: Gedisa.

La Ribera Televisión (11 de mayo de 2022). *La Argentina que nos ocupa: una crítica cultural de los efectos de la pandemia - LRTV*. [Archivo de Video] Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=coZfaJP6yeA&t=1268s>

Majul, D. (2021). Soy más que mis medallas. *Revista Anfibia*. Recuperado de: <https://www.revistaanfibia.com/soy-mas-que-mis-medallas/>

Paiva, J. B. (2024a). El deporte olímpico como material de la cultura: los Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1 desde la comunicación (tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata (UNLP), La Plata. Recuperado de: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/164543>

Paiva, J. B. (2024b). Los Juegos Olímpicos de París 2024. Del gimnasio a la calle. En *Perspectivas de Investigación en Educación Física* Octubre 2023 – Marzo 2024, vol. 2, núm. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: <https://www.pef.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PIEF031>

París 2024 [@paris2024] (2024, 3 de julio). Les Jeux s’installent dans des lieux d’exception ! À partir du 27 juillet et jusqu’au 8 septembre, le Grand Palais. [Descripción audiovisual]. *Instagram*. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/C8-FWF-tfU7/>